
DESIGNED BY:
Sláva Jevčinová (2017)

VERSION:
1.000

FORMAT:
OPENTYPE (CROSS-PLATFORM)

18 STYLES:
9 WEIGHTS WITH ITALICS

WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:
LATIN (119+ LANGUAGES),
CYRILLIC (39+), GREEK (1)

Avory

Latin • Кириллица • Ελληνικά

Avory is a gently condensed sans that challenges convention. Tall, with broad shoulders, easily spotted from afar. Inspired by the lettering work of Czech designer Jaroslav Benda, a lesser known treasure of mid-century graphic design. Available in two versions that work like a different outfit. Retro-chic or smart-casual?

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Thin

Latin Thin Italic

Cyrillic Thin

Cyrillic Thin Italic

Greek Thin

Greek Thin Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Extralight

Latin Extralight Italic

Cyrillic Extralight

Cyrillic Extralight Italic

Greek Extralight

Greek Extralight Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Light

Latin Light Italic

Cyrillic Light

Cyrillic Light Italic

Greek Light

Greek Light Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Regular

Latin Italic

Cyrillic Regular

Cyrillic Italic

Greek Regular

Greek Regular Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Medium

Latin Medium Italic

Cyrillic Medium

Cyrillic Medium Italic

Greek Medium

Greek Medium Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Semibold

Latin Semibold Italic

Cyrillic Semibold

Cyrillic Semibold Italic

Greek Semibold

Greek Semibold Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Bold

Latin Bold Italic

Cyrillic Bold

Cyrillic Bold Italic

Greek Bold

Greek Bold Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Extrabold

Latin Extrabold Italic

Cyrillic Extrabold

Cyrillic Extrabold Italic

Greek Extrabold

Greek Bold Italic

Avory

Avory

Авори

Авори

Άβору

Άβору

Latin Black

Latin Black Italic

Cyrillic Black

Cyrillic Black Italic

Greek Black

Greek Black Italic

THE BARBER SHOP

Księga skarg i wniosków znajduje się u kierownika baru.

Tradiční české limonády

Red'kovka

Rejecting the past and embracing the future – that's what's up.

HIT THE ROAD!

Feine Roßhaarbürsten aus eigener Herstellung

МОДЕРНИЗМ

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Техника молодёжи



Бумббокс!

«Україна» – серія чоловічих дорожніх велосипедів

Ретро дискотека 80х-90х 📖

Βάτες, Βινύλια και ντισκομπάλες

100% ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ

Φρεσκοστυμμένο πορτοκάλι και μέντα λεμονάδα 🍷

ΜΟΔΙΣΤΡΑ

Έξυπνο ντύσιμο, από κομψό μέχρι και καθημερινό.

Μπάτμαν & Ρόμπιν

❄ Χειμερινές Διακοπές ❄

STEAMPUNK – nurt stylistyczny w kulturze, odmiana fantastyki naukowej, boćzna gaćkóz cyberpunku. Nazwa pochodzi od słowa „steam” czyli pary i nawiązuje estetykę i technikę do maszyn parowych „epoki pary”, epoki wiktoriańskiej.

Inaczej niż w cyberpunku, technika otaczająca bohaterów nie jest oparta na elektronice lecz na mechanice. Charakterystyczne dla steampunku zainteresowanie rozwojem techniki często prowadzi do kreowania wynalazków nieznanych w naszej historii, dlatego nurt ten bywa zaliczany do tzw. historii alternatywnych. Akcja utworów steampunkowych przeważnie rozgrywa się w epoce wiktoriańskiej – erze rewolucji technicznej, wieku pary (stąd nazwa gatunku: steam, ang. para). Steampunk nawiązuje do twórczości ojców fantastyki: Juliusza Verne’a, Marka Twaina, czy Herberta George’a Wellsa.

Obecnie coraz częściej zaczyna używać się terminu dieselpunk, którym określa się odłam cyberpunku z akcją osadzoną najczęściej w latach 30. i 40. XX wieku.

I SVERIGE ÄR DET VANLIGASTE FIRANDET AV MIDSOMMAR KNUTET TILL DANS KRING EN MIDSOMMARSTÄNG – en lövad och blomprydd stång eller påle, antingen i form av ett kors med kransar hängande från tvärlån eller en eller flera större kransar som hänger i band och omsluter pålen. Man bildar ringar och dansar kring stången, medan man sjunger de kända lekvisorna.

Den kallas även *majstång*, av vissa ansett stamma från det äldre ordet *maja* som betyder ”smycka med löv”. Att ha en blomsterkrans i håret är vanligt under midsommar, främst bland barn och kvinnor. Man kan binda dem med björkris eller ståltråd som bas och därvid tillfoga blad och blommor.

Vid midsommar är det i Sverige vanligt att äta matjessill, gräddfil och gräslök, färskpotatis samt jordgubbar till efterrätt. Midsommar förknippas i hög grad med just färskpotatisen, som gärna serveras med dill. Många dricker snaps till maten.

NELSON SAUVIN WAS DEVELOPED BY THE NEW ZEALAND INSTITUTE FOR PLANT AND FOOD RESEARCH HOP BREEDING PROGRAM IN 2000.

THE TRIPLOID VARIETY BRED IS NAMED AFTER THE SAUVIGNON BLANC GRAPE AND KNOWN FOR BEING ONE OF THE MOST UNIQUE HOP VARIETIES. THE STRONG FRUITY FLAVOR IS OFTEN DESCRIBED AS RESEMBLING WHITE WINE, FRESH CRUSHED GRAPES OR GOOSEBERRIES. SOME REVIEWERS OF THIS HOP PERCEIVE THE FRUITINESS AS BEING VERY TROPICAL WITH DESCRIPTIONS INCLUDING PASSION FRUIT, TANGERINES, AND GRAPEFRUIT. THE DISTINCTIVE CHARACTER OF THESE HOPS LIMIT ITS USAGE TO AMERICAN ALES AND SPECIALTY BEERS.

THEO VAN DOESBURG

La relación entre van Doesburg y la Bauhaus de Weimar ha sido objeto de gran controversia y discusión. Según Overy, el impacto que causaron aproximadamente al mismo tiempo la influencia de la vanguardia rusa, representada por El Lissitzky, y la holandesa, de la mano de van Doesburg, sería decisivo para lograr el cambio de un método de enseñanza y una actitud basada en el artesanado al de la estética de la máquina y la producción en masa, que tendría lugar en 1923.

Amministrativamente unite, l'Emilia e la Romagna hanno tradizioni e usi alimentari differenti. La cucina emiliana, a causa di quasi otto secoli di autonomia delle città emiliane, conta diverse tradizioni culinarie. Essa ha fama riconosciuta di una cucina solida, saporita e generosamente condita. La cucina romagnola, legata alla tradizione contadina della regione, è, in confronto, più semplice e ruvida, come scrisse il forlivese Piero Camporesi: «di gusto primitivo, quasi di fondo barbarico». Nonostante le differenze di fondo, tuttavia, esistono anche punti di contatto tra le due tradizioni culinarie e diverse pietanze sono proprie di entrambe.

Лазарь Мордукович Лисицкий родился в семье ремесленника и предпринимателя, приписанного к долгиновским мещанам, Мордука Залмановича (Марка Соломоновича) Лисицкого (1863–1948) и домохозяйки Сарры Лейбовны Лисицкой. Затем семья переехала в Витебск, где Лазарь посещал частную Школу рисования Юдея Пэна.

Окончил Александровское реальное училище в Смоленске (1909). Учился на архитектурном факультете Высшей политехнической школы в Дармштадте, во время учёбы подрабатывал каменщиком. В 1911–1912 годах много путешествовал по Франции и Италии. В 1914 году с отличием защитил диплом в Дармштадте, однако в связи с началом Первой мировой войны был вынужден спешно вернуться на родину.

Запорожець – радянський автомобіль малого класу. Позиціонувався як мікролітражний автомобіль. Особливістю компонування автомобіля є розташування двигуна повітряного охолодження в задньому відсіку кузова, вперше застосоване в Радянському Союзі для легкових автомобілів. Всього з 1960 по 1994 рік було виготовлено 3 422 444 автомобілів «Запорожець» різних моделей. Всі автомобілі «Запорожець» мали ряд характерних особливостей конструкції: задньомоторне компонування з поздовжнім розміщенням консольно підвішеного двигуна за задньою віссю і коробки передач у межах колісної бази; кузов типу «дводверний седан», v - подібний чотирициліндровий карбюраторний двигун з повітряним охолодженням; незалежну підвіску всіх коліс; автономний бензиновий ogrівач салону. Щоб покращити тепловий режим двигуна без збільшення розмірів вентилятора і затрат потужності на його роботу, на автомобіль встановлюють масляний радіатор нової конструкції і систему дефлектування циліндрів і їх головок. Радіатор такої конструкції потребує вдвічі менше повітря, ніж попередній, для охолодження оливи до тієї ж температури.

«О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» — АНТИУТОПИЧЕСКИЙ, САТИРИЧЕСКИЙ РОМАН АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ ОЛДОСА ХАКСЛИ. Согласно сюжету, люди не рождаются естественным путём, а выращиваются в бутылках на специальных заводах — инкубаториях. На стадии развития эмбриона они разделяются на пять каст, различающихся умственными и физическими способностями — от «альф», обладающих максимальным развитием, до наиболее примитивных «эпсилон». Дети с момента зачатия готовятся к тем видам труда, который должны будут выполнять. Люди низших каст специально отупляются, их эмбрионы угнетаются этиловым спиртом и выращиваются с применением метода бокановскизации (почкование зиготы с целью её многократного деления и получения десятков однойяцевых близнецов). Для поддержания кастовой системы общества посредством гипнопедии людям прививается гордость за принадлежность к своей касте, почтение по отношению к высшей касте и презрение к низшим кастам, а также ценности общества и основы поведения в нём.

МОДЕРНА АРХИТЕКТУРА

Лудвиг Мис Ван дер Рое

МОДЕРНА АРХИТЕКТУРА

Лудвиг Мис Ван дер Рое

Европската архитектура е синоним на совршеноста на уметноста на архитектурата од минатите векови. Природно, занемарувајќи ја МОДЕРНИСТИЧКАТА АРХИТЕКТУРА која знае и понекогаш срамежливо да сирне и помеѓу делата на толемите великани, често забораваме дека Европа живее и во овој момент, а не само во мистичката на минатите векови.

Από την αρχή της ίδρυσής της η Τσεχοσλοβακία αποτελούσε ένα κράτος χωρίς συνέχεια ή παράδοση. Βασιζόταν στην ένωση δύο πολύ συγγενικών σλαβικών εθνών, των Τσέχων και των Σλοβάκων.

Από την αρχή της ίδρυσης υπήρξαν αμφιβολίες για το αν θα μπορούσε αυτή η νέα χώρα να επιβιώσει. Ωστόσο η πρώτη ηγεσία αυτού είχε τη θέληση να ζήσει.

Η ίδρυση της χώρας αποτελούσε μια έκφραση δυνάμεων των δύο κυρίως λαών που είχαν αγωνιστεί επί γενεές για εθνική ταυτότητα και ελευθερία.

Με βάση τα παραπάνω οι δύο κυρίαρχοι λαοί, Τσέχοι και Σλοβάκοι, είχαν και συνεχίζουν να έχουν έως σήμερα καλές σχέσεις μεταξύ τους. Βέβαια τα χρόνια που ήταν ενωμένοι, οι Τσέχοι, έχοντας κυρίως τη βιομηχανία της χώρας, θεωρούσαν ότι συντηρούσαν τους Σλοβάκους και οι Σλοβάκοι από την πλευρά τους έχοντας κυρίως τη γεωργία της χώρας, θεωρούσαν ότι «ταΐζαν» τους Τσέχους.

8/11 PT REGULAR (GREEK)

Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ ΣΕ ΜΑΓΝΗΤΟΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ 1945 ΚΑΙ ΜΕΤΑ. Στα μέσα της δεκαετίας του '60 η Philips παρουσίασε πρώτη την μικρή γνωστή πλέον κασέτα (Compact Cassette) ως μέσο επαγγελματικής υπαγόρευσης, μαζί με το αντίστοιχο κασετόφωνο. Αφού ανταγωνίστηκε αρκετά χρόνια τις κασέτες του τύπου 8-track, η τεχνολογία αυτή κατά τη δεκαετία του '80 κατέκλυσε κάθε σπίτι και αυτοκίνητο ξεπερνώντας κατά πολύ τις προβλέψεις των κατασκευαστών της. Τα πλεονεκτήματα ήταν το μικρό και συμπαγές μέγεθος, η εύκολη ηχογράφηση/αναπαραγωγή και η εύκολη αντιγραφή, από καταγεγραμμένο σε άλλα μέσα, ηχητικό σήμα. Σημαντική ώθηση στη δημοφιλή της έδωσε και η εμφάνιση του Walkman το 1979.

Η τεχνολογία της κασέτας επέτρεψε την πρώτη άνθιση των παράνομων ηχογραφήσεων, δηλαδή την "μουσική πειρατεία" μέχρι και τις αρχές της δεκαετίας του '90, φαινόμενο που αντιμετωπίστηκε από τη μουσική βιομηχανία με το σύνθημα *Home taping kills music* (Το γράψιμο κασετών στο σπίτι σκοτώνει τη μουσική). Η κασέτα χρησιμοποιήθηκε επίσης, ως μέσο αποθήκευσης προγραμμάτων και αρχείων στους πρώτους οικιακούς υπολογιστές, όπως ο SINCLAIR ZX SPECTRUM. Να σημειωθεί πως οι κασέτες εξελίχθηκαν, πριν αντιμετωπίσουν την οριστική παρακμή, με νέα μοντέλα με καλύτερη ποιότητα ήχου, μεγαλύτερη διάρκεια και πιο στιβαρή κατασκευή με αποκορύφωμα τον τύπο DAT.

ΚΥΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΝΣΤΡΟΥΚΤΙΒΙΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΦΗΡΗΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ. Απουσιάζουν οι συμβατικές αναπαραστάσεις αντικειμένων ενώ δίνεται έμφαση στην απεικόνιση γεωμετρικών μορφών. Η απόδοση των θεμάτων είναι τις περισσότερες φορές ακραιφνώς μινιμαλιστική και συχνά με διάθεση πειραματισμού. Οι κονστρουκτιβιστές θαύμαζαν τις μηχανές και την τεχνολογία της εποχής σε βαθμό που χρησιμοποιούσαν πολλά βιομηχανικά υλικά (πλαστικό, γυαλί ή σίδηρο) στην κατασκευή των έργων τους. Ο κονστρουκτιβισμός συνδέθηκε στενά και με την αρχιτεκτονική. Το κίνημα θεωρείται διεθνές, καθώς πέρα από τη Ρωσία εξαπλώθηκε και σε χώρες όπως η Γερμανία και η Ολλανδία.

AVORY I & AVORY II, 26 PT REGULAR & BLACK (GREEK)

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Λούντβιχ Μις φαν ντερ Ρόε

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Λούντβιχ Μις φαν ντερ Ρόε

18/24 PT SEMIBOLD ITALIC (GREEK & RUSSIAN)

Το θέρεμιν είναι ένα ηλεκτρονικό μουσικό όργανο που εφευρέθηκε το 1920. Είναι το μόνο μουσικό όργανο το οποίο μπορεί να παιχτεί μακρόθεν, δηλ. «στον αέρα», χωρίς να αγγίζεται από τον ερμηνευτή — του οποίου το παίξιμο μοιάζει με «εναέρια γλυπτική» — και γι' αυτόν το λόγο είναι εξαιρετικά δύσκολο. Το όνομά του το πήρε από τον εφευρέτη του, το Ρώσο Λεβ Τερμέν (ρωσικά: Лев Териеевич Термен), ο οποίος μεταβαίνοντας στις ΗΠΑ άλλαξε το όνομά του σε Λέον Θέρεμιν. Η εφεύρεση του οργάνου έγινε συμπτωματικά. Το 1919 ο Θέρεμιν δούλευε σε ένα εργαστήριο και ασχολείτο με τη μέτρηση της πυκνότητας των αερίων.

LATIN & CYRILLIC FEATURES	DEACTIVATED	ACTIVATED
Catalan Language feature	paral·lelo, PARAL·LELO	paral·lelo, PARAL·LELO
Dutch Language feature	míjn, MÍJN, MÍJN	míjn, MÍJN
Turkish/Azeri/Crimean Tatar Language feature	fincan, FINCAN	fincan, FINCAN
Romanian/Moldavian Language feature	mulțumesc, MULȚUMESC	mulțumesc, MULȚUMESC
Ligatures	baffled financial office	baffled financial office
Small caps	“Retro (1950)!”	“RETRO (1950)!”
Case-sensitive punctuation	(12–13) ¿Que?	(12–13) ¿QUE?
Proportional lining figures Default style (Small-cap height)	—	01234567890 \$€£₹
All-cap figures	01234567890 NUM	01234567890 \$€£₹ NUM
Tabular lining figures (Small-cap height)	01234567890 \$€£₹	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ € £ ₹
All-cap tabular figures	01234567890 \$€£₹	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$ € £ ₹
Numerators/denominators	0123456789/0123456789	0 ¹ 2 ³ 4 ⁵ 6 ⁷ 8 ⁹ / ₀ 123456789
Fractions	2 3/4 + 193/541	2 ³ / ₄ + ¹⁹³ / ₅₄₁
Superiors/inferiors	H ¹ O ₂	H ¹ O ₂
Ordinals	1st 18a 2o	1 ST 18 ^A 2 ^O
Non-descending form of J Stylistic set 1	JAN & RIJKS	JAN & RIJKS
Alternative form of a Stylistic set 2	Mechanical	Mechanical
Alternative forms of g Stylistic set 3	Engineering	Engineering
Open forms of C, c, S, s, & similar Stylistic set 4	Gotchas £32 'Εξεως экзорцист	Gotchas £32 'Εξεως экзорцист
Underscore Stylistic set 5	JAN VAN EYCK	JAN <u>VAN</u> EYCK
Slovak and Czech alternates Stylistic set 10	Veľka strel'ba	Veľka strel'ba

Rosetta

Available versions

	Latin	Cyrillic	Greek
	119+ languages	39+ languages	1 language
Avory I & Avory II Latin	●		
Avory I & Avory II PE	●	●	●

ABOUT THE DESIGNER

Sláva Jevčinová is a type and graphic designer from Slovakia. She holds an MA in type design from the Type and Media programme at The Royal Academy of Art in The Hague as well as an MA in graphic design from J. E. Purkyně University in Czech Republic. After an internship at Mota Italic in Berlin she specialised in TrueType hinting at Fontwerk. She has been working independently since 2013 and regularly collaborates with Rosetta as hinting specialist and type designer.

© Rosetta Type Foundry, 2011–17.
All rights reserved.
www.rosettatype.com

SUPPORTED LANGUAGES

Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian/Leonese, Aymara, Azerbaijani/Azeri (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bosnian (Latin), Breton, Catalan, Cebuano, Chamorro, Cornish, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch/Flemish, Eastern Frisian, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gilbertese, Greenlandic, Hawaiian, Hiligaynon, Hungarian, Icelandic, Ido, Inari Sami, Indonesian, Interlingua, Irish, Italian, Javanese (Latin), Karelian, Kashubian, Kinyarwanda, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Lower Sorbian, Lule Sami, Luxembourgish, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Maori/Rarotongan, Neapolitan, Northern Frisian, Northern Khmer (Latin), Northern Sami, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Nyanja/Chichewa, Occitan, Palauan, Pite Sami, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian/Moldovan, Romansh, Romany, Samoan, Sango, Sardinian, Saterland Frisian, Scottish Gaelic, Serbian/Montenegrin (Latin), Shona, Sicilian, Silesian, Skolt Sami, Slovak, Slovenian, Somali, Southern Sami, Spanish (Castilian), Sundanese (Latin), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelau, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Ume Sami, Upper Sorbian, Venetian, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Western Frisian, Wolof, Xhosa, Yapese, Zulu, ...

Cyrillic: Abaza, Adyghe, Avaric/Avar, Bashkir, Belarusian (Cyrillic), Bosnian (Cyrillic), Bulgarian, Buriat, Chechen, Chuvash, Dargwa, Dungan, Erzya, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Kara-Kalpak, Kazakh, Kirghiz, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Lezghian, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Serbian/Montenegrin (Cyrillic), Tabassaran, Tajik, Tatar, Turkmen (Cyrillic), Tuvian, Ukrainian, Uzbek

Greek: Greek (Monotonic)