

Rosetta

مارلیک

Marlik
by Borna Izadpanah
www.rosettatype.com

مَرْكَبَةٌ

زاوية

Bold 260 pt

Marlik keeps its eyes open! Larger counters provide better clarity in different sizes, especially when printed or displayed in a low-resolution.

Marlik (Mārlīk) is an Arabic typeface designed to meet contemporary typographic needs. Its low-contrast forms are modern, yet retain conventional Arabic proportions, making for a great reading experience at all sizes in print or online. The elegant Thin and robust Black will shine in headlines and posters. Marlik is simple, but not oversimplified.

Thin

ماهندرابارفاتا

Extralight

ماهندرابارفاتا

Light

ماهندرابارفاتا

Regular

ماهندرابارفاتا

Medium

ماهندرابارفاتا

Semibold

ماهندرابارفاتا

Bold

ماهندرابارفاتا

Extrabold

ماهندرابارفاتا

Black

ماهندرابارفاتا

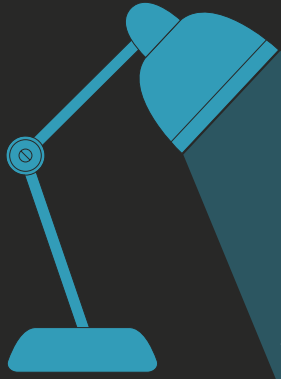
LANGUAGE SUPPORT

Arabic (3)
Latin (47+)
Transliterations (7+)

LATIN DESIGN

Latin glyphs included in Marlik are from Skolar Sans Extended designed by David Březina and Sláva Jevčinová.

مصباح كهربائي



يستخدم الآن هو من تطوير شركة جنرال إلكتروك والذي يستخدم فتيل من معدن التنجستين القصيف بعد معالجة معقدة لإكسابه المرونة.

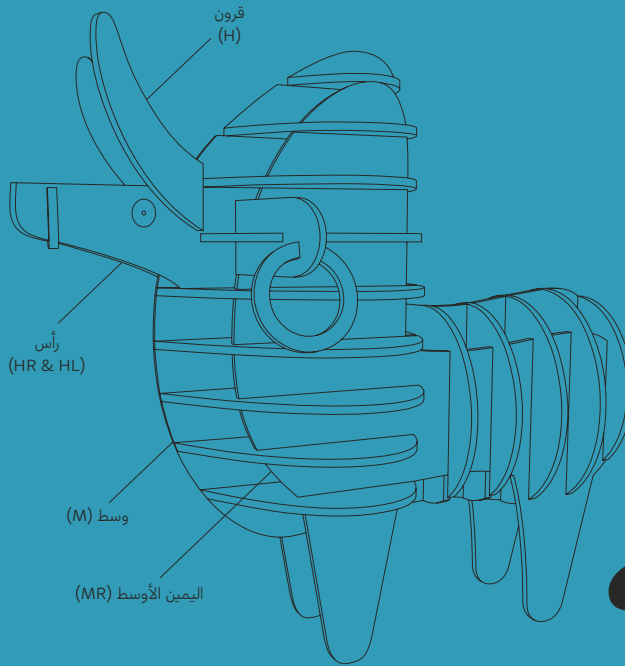
تركيب المصباح الكهربائي

الفتيلة: وهي مصنوعة من مادة التنجستين وهي التي تصل إليها الكهرباء وتجعلها تشتعل مما يضيء المصباح. سلك من الرصاص: هو سلك يوصل

المصباح الكهربائي هو جهاز يحول الطاقة الكهربائية إلى ضوء، وبعد عدة تجارب فاشلة في عام ١٨٧٩ ابتكر المخترع الأمريكي توماس إديسون وفريقه أول مصباح كهربائي عملي باستخدام الخيط القطني واستمر المصباح في الإضاءة لمدة أربعين ساعة متواصلة وقام إديسون بعد ذلك بمحاولات ناجحة لإطالة مدة أثارته إلا أن المصباح الذي

Black 15 pt
Light 12/15 pt

البقرة المارلك نموذج 3D



أحجية الصور المقطعة

أحجية الصور المقطعة (بالإنجليزية: Jigsaw puzzle) هي أحجية تركيبية تتطلب تركيب عدد كبيرة من القطع الصغيرة من أجل تشكيل صورة كبيرة، غالباً لاتحوي أي فراغات. تعتبر أحجية الصور المقطوعة من الألعاب الذهنية والتي تعتمد على التركيز لفترات طويلة والدقة في الفصل بين الألوان، وتسمى كذلك بالأحجية الصينية. تأتي لعبة أحجية الصور المقطوعة في شكل قطع متباينة منفصلة ومعها صورة يتم تجميع القطع للحصول على الشكل النهائي للصورة. في القديم كانت لعبة أحجية الصور المقطوعة تصنع من الورق والكرتون المقوى أما الآن فمن الممكن لعبها من خلال الكمبيوتر والإنترنت بالإضافة إلى الورق والكرتون أيضاً.

الأدوات اللازمة

- مقص
- قطع السكين
- قطع المجلس
- الصبر فضيلة

Black 56 pt
Black 16 pt
Light 16 pt
Regular 12/15 pt

اصولی توسط یک نویسنده‌ی ناشناس نگاشته شده‌است. سپس در خلال دوره‌ی ادو (۱۶۰۳–۱۸۶۷) اوریگامی به صورت یک سرگرمی فراگیر درآمد که البته در آن زمان، با نام **اوریسو** **Orisue** شناخته می‌شد.

کتاب **چگونه ۱۰۰۰ مرغ ماهی‌خوار با کاغذ بسازیم؟** در سال ۱۷۹۷ در ژاپن به چاپ رسید. در دوره‌ی **میجی** (۱۸۶۸–۱۹۱۲) اوریگامی در برنامه‌ی درسی مدارس و حتی مهدکودک‌ها وارد شد. از آن زمان تاکنون کاغذ مربعی ۱۵ در ۱۵ سانتی‌متری اوریگامی در همه‌جا فروخته می‌شود.

اُریگامی یا «هنر کاغذ و تا» یکی از کاردستی‌های محبوب ژاپنی است که امروزه در سراسر جهان طرفداران زیادی پیدا کرده‌است. اریگامی مدرن، در چند سال اخیر از سال ۱۹۵۰ میلادی به بعد با انتشار کتاب‌های **آکیرا یوشیزاوا Akira Yoshizava** استاد اریگامی از ژاپن، رنسانس خودش را شروع کرد.

کلمه‌ی **Origami** متشکل از دو کلمه‌ی **ori** و **gami** می‌باشد. در دوره‌های مختلف تاریخی ژاپن، اوریگامی حضور داشته‌است. در خلل دوره‌ی **موروماچی**، در قرون چهاردهم تا شانزدهم میلادی (۱۳۳۳–۱۵۷۳) مبانی فن **اوریگامی مدرن** به‌گونه‌ای

Vocalization marks

الرَهْنَدَسَةُ الْفَرَاغِيَّةُ

Related families: Skolar Sans Extended

18/26 pt

Marlik pairs with Skolar Sans Extended's Latin harmoniously, without compromise. The Latin includes the marks required for Arabic and Persian transliteration.

Khulāṣat tārīkh خلاصة تاريخ • Imārat Bahdīnān al-ʿAbbāsīyah
معماری إمارة بهدينان العباسية • Miʿmārī-i khānahʾhāyi tabriz
• Tuḥfat al-Khānī تحفة الخاني • Qaumī taʿmīr kī
dastāvez قومی تعمیر کی دستاویز عثمانی
• (Āḍarbāy[e]jān) Zabān-e Ṭāleši زبان تالشی (آذربایجان)

Extrabold 396 pt

هدد

Smooth connections and well-balanced negative spaces between the joining and non-joining characters.

A palette of the carefully-crafted
nine weights includes a robust Black
for headlines with impact.



سو

أنجزت زها حديد العديد من المشروعات التي أوصلتها بجدارة إلى الساحة العالمية، وقد فازت في مسابقات معمارية عديدة. ومن أهم هذه المشروعات التي تم تنفيذها محطة إطفاء الحريق في ألمانيا، متحف الفن الحديث في مدينة سينسيناتي بأمريكا، ومركز الفنون الحديثة في روما، معرض منطقة العقل في الألفية بلندن، المركز الثقافي في أذربيجان وجسر الشيخ زايد ومركز حيدر عليلف الثقافي في باكو.

استاد هوشنگ سيحون در خانواده‌ای آشنا با موسیقی به دنیا آمد. پدربزرگ مادری او میرزا عبدالله فراهانی از پیشگامان موسیقی سنتی و معروف به پدر موسیقی سنتی ایرانی بود. مادر وی، مولود خانم، از نوازندگان تار و سه‌تار و نیز دایی او احمد عبادی استاد بزرگ سه‌تار بود. پدر او «ضیاءالله سیحون» از شاگردان تار میرزا عبدالله فراهانی بود.

Medium 13.5/16 pt

خوجة معمار سنان آغا كان أشهر معماري عثماني. عاش في القرن العاشر الهجري في أوج العصر الذهبي للعمارة العثمانية وكان رئيس المعماريين وأشهرهم خلال حكم السلاطين الأربعة. يقول هـ. كلوك العالم الألماني وأستاذ تاريخ العمارة في جامعة فيينا: إن سنان يتفوق فنيا علي مايكل أنجلو صاحب أكبر اسم فني في الحضارة الأوروبية. من أشهر تلاميذه: المعماري يوسف.

Extrabold 13.5/16 pt

خوجة معمار سنان آغا كان أشهر معماري عثماني. عاش في القرن العاشر الهجري في أوج العصر الذهبي للعمارة العثمانية وكان رئيس المعماريين وأشهرهم خلال حكم السلاطين الأربعة. يقول هـ. كلوك العالم الألماني وأستاذ تاريخ العمارة في جامعة فيينا: إن سنان يتفوق فنيا علي مايكل أنجلو صاحب أكبر اسم فني في الحضارة الأوروبية.

Regular 9.5/11 pt

خوجة معمار سنان آغا كان أشهر معماري عثماني. عاش في القرن العاشر الهجري في أوج العصر الذهبي للعمارة العثمانية وكان رئيس المعماريين وأشهرهم خلال حكم السلاطين الأربعة. يقول هـ. كلوك العالم الألماني وأستاذ تاريخ العمارة في جامعة فيينا: إن سنان يتفوق فنيا علي مايكل أنجلو صاحب أكبر اسم فني في الحضارة الأوروبية.

Semibold 9.5/11 pt

خوجة معمار سنان آغا كان أشهر معماري عثماني. عاش في القرن العاشر الهجري في أوج العصر الذهبي للعمارة العثمانية وكان رئيس المعماريين وأشهرهم خلال حكم السلاطين الأربعة. يقول هـ. كلوك العالم الألماني وأستاذ تاريخ العمارة في جامعة فيينا: إن سنان يتفوق فنيا علي مايكل أنجلو صاحب أكبر اسم

Bold 9.5/11 pt

خوجة معمار سنان آغا كان أشهر معماري عثماني. عاش في القرن العاشر الهجري في أوج العصر الذهبي للعمارة العثمانية وكان رئيس المعماريين وأشهرهم خلال حكم السلاطين الأربعة. يقول هـ. كلوك العالم الألماني وأستاذ تاريخ العمارة في جامعة فيينا: إن سنان يتفوق فنيا علي مايكل أنجلو صاحب أكبر اسم

معماري هو الشخص

صمم المباني من كل

بدير تنفيذها. والاس

قديمة مركب من كل

Thin 110 pt

”archi” أي رئيس،

بنايين، والعمارة هي

زبا حدید عراق میں پیدا ہوئی والی ماہر تعمیرات زبا حدید 70ء کی دہائی میں برطانیہ آئیں تھیں اور رواں سال 65 سال کی عمر میں انتقال کر گئیں ہیں۔ اس عراقی نژاد ماہر تعمیرات نے چینی شہر گوانگ ژاؤ سے برطانیہ کے گلاسگو شہر تک کئی اہم عمارتیں ڈیزائن کی ہیں۔ ڈیم زبا نے 2004ء میں پریٹزکر آرکیٹیکچر پرائز جیتا تھا اور ان کا چین کے شہر گوانگ ژاؤ کا اوپیرا ہاؤس کا ڈیزائن بہت سراہا گیا۔

گشایش مجدد معماری داخلی

معماری داخلی از سال ۱۳۲۹ هجری شمسی در دانشکدهی هنرهای تزئینی تهران دایر بوده و نیروهای بسیار متخصص و کارآمدی در این رشته تقدیم جامعه شده اند که بیشتر آن ها از اساتید دانشگاه ها و هنرمندان سرشناس می باشند.

منی حاطوم، هي فنانة فيديو فلسطينية وفنانة تنصيبية تعيش وتعمل في لندن. درست حاطوم التصميم الجرافيكي في كلية بيروت الجامعية في لبنان لمدة عامين ثم انتقلت للعمل في وكالة إعلانات. لم تكن حاطوم راضية عن إنتاجها أثناء عملها في مجال تصميم الإعلانات.

زہا حدید (بالإنجليزية: Zaha Hadid) معمارية عراقية شهيرة، وُلدت في بغداد ۳۱ في أكتوبر ۱۹۵۰. نالت العديد من الجوائز الرفيعة والميداليات والألقاب الشرفية في فنون العمارة، وكانت من أوائل النساء اللواتي نلن جائزة بريٹزكر في الهندسة المعمارية عام ۲۰۰۴؛ وجائزة ستيرلينج في منا سبتين؛ وحازت وسام الإمبراطورية البريطانية والوسام الإمبراطوري الياباني عام ۲۰۱۲. وحازت على الميدالية الذهبية الملكية ضمن جائزة ريبا للفنون الهندسية عام ۲۰۱۶، لتصبح أول امرأة تحظى بها.

Dame Zaha Mohammad Hadid DBE RA (Arabic: Zahā Ḥadīd; 31 October 1950–31 March 2016) was an Iraqi-British architect. She was the first woman to receive the Pritzker Architecture Prize, in 2004. She was described by The Guardian as the “Queen of the curve”, who “liberated architectural geometry, giving it a whole new expressive identity.”

حون، طراح بنای یا

گاه بوعلی سینا و

م، نادرشاه افشار

الملک بوده است

Black 95 pt

حون در خانواده‌ای

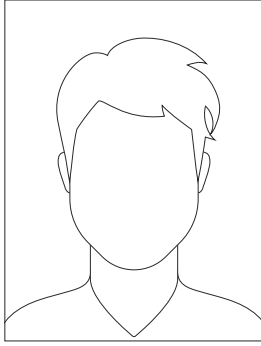
سیفی به دنیا آمد.

جواز صحفي

الإسم
إبراهيم

النسبة
محمود شاكر

٢٦ ديسمبر ٢٠١٩



Türk kahvesi

Kaliteli kahve
çekirdeklerinden üretilir

قهوة تركية

حسب الأصول



الرئيسية | الزيارة | جديدنا | المعارض | المقننات | البحوث | التعلم | من نحن | اتصل بنا

متحف فكتوريا وألبرت هو أكبر متحف لفنون التزيين في العالم

المزيد... <



اوقات افتتاح

يوما: 17:45 – 10:00

يوم الجمعة: 10:00 – 22:00

للحجز والتذاكر

الدخول مجاناً الى متحف
فيكتوريا وألبرت.

طريقة الوصول

إن شارع كرومويل Cromwell
Road هو الشارع الرئيسي

المعارض

أما المجموعات الآسيوية فتتضمّن قطعاً من شبه القارة الهندية والصين واليابان وكوريا.

على ٣٠٠٠ سنة من التاريخ العريق
للعديد من الثقافات العالمية الغنية
حيث تشمل قطع خزفية وأثاث
وأزياء وزجاجيات ومجوهرات وتحف
معدنية وصور فوتوغرافية ومنحوتات
ومنسوجات بالإضافة الى اللوحات

يعد متحف فيكتوريا وألبرت من
اعظم المتاحف العالمية المختصة
بالفنون والتصاميم. إذ، يحوي على
قطع ومعرضات لا مثيل لها من
حيث العدد والنوع. إن مجمل
معروضات المتحف تعكس ما يزيد

أخبار

اغلاق بعض صالات العرض

هناك برنامج واسع لتطوير متحف
فكتوريا وألبرت في الوقت الحاضر
ويعرف بإسم خطة المستقبل
FuturePlan الذي يسعى لفتح
آفاق جديدة ضمن متحف فيكتوريا
وألبرت لتلبية متطلبات الجميع.

قام المصمم الإندونيسي Singgih Susilo Kartono بتأسيس راديو ماجنو بالعمل مع فريق مكون من ٣٥ شابا من صناعات الخزائن الموهبين. حيث قام بتصنيع بعض الراديوهات والقطع الفنية الصغيرة في ورشته التي تقع في Temanggung. وكان نتاج عمله هو ما ساعد في تطوير حياة المجتمع القروي في المناطق البعيدة بإندونيسيا. وكلمة ماجنو مأخوذة من كلمة «ماغنفاي» في اللغة

Magno was created by the Indonesian designer Singgih Susilo Kartono. Together with a team of young and skilled cabinet makers he produced individual radios and small items in his workshop in Temanggung, Central Java. The output of his work helps to develop the village-communities.

٤٣


قلم ديجيتال اين قلم به خطها و زبان های مختلف می نویسد



کشت زیتون در شهر رودبار

در تاتی رودباری از کلمه‌ی روبار برای نامیدن این شهر استفاده می‌گردد. واژه‌ی رودبار معانی متعددی دارد، مانند: «جایی که در آن رودخانه بسیاری جاری باشد» یا «ساحل رودی کنار رود». علت نام‌گذاری رودبار، وجود چشمه‌ها و رودهای فراوان از جمله سفیدرود در این شهر است. سفیدرود که در تاتی رودباری به اِسپرو معروف است، از به هم پیوستن رودهای قزل‌اوزن و شاهرود تشکیل می‌گردد و از وسط شهر رودبار می‌گذرد.





Rosetta addresses the needs of global typography. Together with our collaborators we create original fonts for a polyphonic world.

Trademarks shown here are the property of Rosetta Type Foundry or respective designers.

Specimen: © Rosetta Type Foundry, 2018.

Marlik typeface: © Borna Izadpanah, 2018.

Skolar Sans typeface: © David Březina, 2014–2016.

All rights reserved.

www.rosettatype.com