
DESIGNED BY:

Titus Nemeth, 2005–2016

VERSION:

2.000

FORMAT:

OpenType (cross-platform)

10 STYLES:

5 weights with italics

WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:

Arabic (12 languages), Latin (119+)

AWARDS:

TDC² 2007

(Excellence in Type Design)

ED Awards 2007, First prize

(Best Original Typeface)

Design Museum,

'Design of the Year 2007' (Shortlisted)

Atyp1 – Letter.2 2011

Typographica's Best of 2012

Nassim Pro

عَرَبِي • Latin

Nassim is a contemporary typeface for multilingual text-setting. Its lively texture pays tribute to calligraphic heritage. The well balanced rhythm and a vast array of features allow for a wide range of applications, from news, to literature, to scientific publications. Read by millions of people around the globe every day, it does what it does best, delivering content with an authentic voice.

Nassim

Latin Regular

Nassim

Latin Italic

نسيم

Arabic Regular

Nassim

Latin Medium

Nassim

Latin Medium Italic

نسيم

Arabic Medium

Nassim

Latin Semibold

Nassim

Latin Semibold Italic

نسيم

Arabic Semibold

Nassim

Latin Bold

Nassim

Latin Bold Italic

نسيم

Arabic Bold

Nassim

Latin Extrabold

Nassim

Latin Extrabold Italic

نسيم

Arabic Extrabold

Scientific Journal 3.0

أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةٌ كُتِبَ كُمْ

Réchauffement Climatique

فرهنگ و هنر

Educational Books

العلوم الطبيعية

PRÄDIKAT: PÄDAGOGISCH WERTVOLL!

PERSIAN

افغانستان

PASHTO

فیسبوک، ټویټر، انسټیگرام

PERSIAN

نمایندگی

SINDHI

سنڌي وکيپيڊيا ۾

MALAY

گمرسیق ایراما مردو بولوہ فریندو،
دان ناٿین قاری - قاری دری کایغن،
تیدقلہ داقت تنترمن سانوباری،
یغ مندماکن کشتین کاسیہمو.

کیلون اینتن برکیف - کلیف دلاغیت تیغی،
دان چهای مناری - ناری دلاغیت بیرو،
تیدقلہ داقت مننگن فراساءنکو،
یغ ریندوکن کحاضیرن کاسیہ.

URDU

کرکٹ کے قوانین

ابن سينا

ابن سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، عالم وطبيب مسلم من بخارى، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية. ولد سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفي في همدان (في إيران حالياً) سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٧ م). ١.

كبير [kabīr], pl. كبار [kibār] u. كبراء [kubara] groß, bedeutend; alt, bejahrt; السن ~ [sinn] alt; المهندسين ~: Chefingenieur m; ة ~, pl. كبائر [kabāir] schwere Sünde f.

كبيس [kabīs], eingemacht, konserviert; s. سنة.

كتاب [kitāb], pl. كتب [kutub] Buch n, Schreiben n, Schriftstück n, Brief m; ~ أهل Christen u. Juden (als Besitzer der hl. Schrift).

ابن سينا

ابن سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، عالم وطبيب مسلم من بخارى، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية. ولد سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفي في همدان (في إيران حالياً) سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٧ م). ١.

كبير [kabir], pl. كبار [kibar] u. كبراء [kubara] groß, bedeutend; alt, bejahrt; السن ~ [sinn] alt; المهندسين ~: Chefingenieur m; ة ~, pl. كبائر [kabair] schwere Sünde f.

كبيس [kabis], eingemacht, konserviert; s. سنة.

كتاب [kitab], pl. كتب [kutub] Buch n, Schreiben n, Schriftstück n, Brief m; ~ أهل Christen u. Juden (als Besitzer der hl. Schrift).

Abū 'Alī al-Husayn ibn 'Abd Allāh ibn Sīnā (en arabe: أبو علي الحسين بن عبد الله (بن سينا), connu sous le nom de *Ibn Sīnā* ou *Avicenne* (forme latinisée), était un philosophe, un écrivain, un médecin et un scientifique iranien. Il s'intéressa à de nombreuses sciences, notamment l'astronomie, l'alchimie, la chimie et la psychologie. Il naquit le 7 août 980 à Afshēna, près de Boukhara, faisant partie de la province de Khorasan, en Perse, actuellement en Ouzbékistan, et mourut à Hamadan, en Iran, en juin 1037.

Ses disciples l'appelaient Cheikh el-Rāis, prince des savants, le plus grand des médecins, le Maître par excellence, le troisième Maître (après Aristote et Al-Farabi).

11/11 PT (ITALIAN)

Viene accreditata dalla maggior parte degli studiosi la versione che vede Ibn Sina nascere a Balkh (all'epoca compresa nel Khorasan ma attualmente parte dell'Afghanistan sotto il nome di Mazār-i Sharīf) nel 980 e morire a Hamadan (Iran), nel 1037. Alcune fonti indicano Hamadan come luogo di nascita, altre indicano Afshanah, vicino a Bukhara (attuale Uzbekistan) e che la sua famiglia si trasferì a Khar-maithen (o Kharmaythnah) quando era ancora giovane.

Sua madre era una nativa del luogo; suo padre, un persiano di Balkh, era un esattore delle tasse nella vicina città di Harmaitin, sotto Nuh II Ibn Mansūr, emiro della famiglia dei Samanidi di Bukhara.

Alla nascita del fratello minore la famiglia si trasferì a Bukhara, allora una delle città principali del mondo musulmano e famosa per una sua antica cultura precedente alla conquista arabo-islamica.

THE MEANING OF RELATIVITY

Lecture I

Space And Time In Pre-Relativity Physics

THE THEORY OF RELATIVITY is intimately connected with the theory of space and time. I shall therefore begin with a brief investigation of the origin of our ideas of space and time, although in doing so I know that I introduce a controversial subject. The object of all science, whether natural science or psychology, is to co-ordinate our experiences and to bring them into a logical system. How are our customary ideas of space and time related to the character of our experiences?

The experiences of an individual appear to us arranged in a series of events; in this series the single events which we remember appear to be ordered according to the criterion of

14/15 PT (GERMAN)

TITRE (franz., spr. *tihtr*), s. v. w. Titel (s. d.), dann Urkunde, Schein; der Feingehalt der Münzen sowie der Feinheitgrad der Seide; auch bei der Maßanalyse (s. *Analyse*, S. 527) gebraucht (Titer). Daher titrieren, den Feinheitgrad der Seide feststellen; eine Maßanalyse ausführen.

TITRIERMETHODE, s. *Analyse*, S. 527.

TITTMONING, Stadt im bayr. Regierungsbezirk Oberbayern, Bezirksamt Laufen, an der Salzach, hat 2 kath. Kirchen, ein Kollegiatstift, ein Amtsgericht, 2 Eisenhämmer, Tuchmacherei, Gerberei, 8 Mahl- und eine Sägemühle, Landesproduktenhandel und (1885) 1423 Einw.

TITULAR (lat.), jemand, der mit dem Titel eines Amtes bekleidet ist, ohne die damit verbundenen Funktionen zu verrichten, gewöhnlich nur in

10/12 PT (ARABIC & GERMAN)

كبير [kabīr], pl. كبار [kibār] u. كبراء [kubara] groß, bedeutend; alt, bejahrt; السن ~ [sinn] alt; كباير ~: Chefingenieur m; ة ~, pl. كباير [kabāir] schwere Sünde f.

كبيس [kabīs], eingemacht, konserviert; s. سنة. كتاب [kitāb], pl. كتب [kutub] Buch n, Schreiben n, Schriftstück n, Brief m; ~ أهل Christen u. Juden (als Besitzer der hl. Schrift). + [kuttāb] pl. كتاتيب [katātīb] Koran- od. Elementarschule f; s.a. كاتب.

كتابة [kitāba] Schreiben n, Schreibkunst f; Schrift f; Aufschrift f, Inschrift f; [kitābatan] Adv. schriftlich.

كتابي [kitābī] schriftlich, Schreib-; literarisch. كتاف [kitāf], pl. كتف [kutuf] Handschelle f, Fessel f. كتام [kitām], Verstopfung f, Konstipation f. كتان [katān], Lein m, Flachs m; كتب [katāb (jaktub)], I schreiben, aufschreiben; verfassen; II Gott: bestimmen, verhängen (j-m ل, على); III [katāb] korrespondieren (mit ه); IV [aktāb] schreiben lassen; diktieren (j-m ه); VI [takatāb] miteinander in Briefwechsel stehen; VIII [iktatāb] abschreiben; sich einschreiben; zeichnen, subscribieren; X [istatāb] schreiben od. abschreiben lassen; diktieren s. كاتب (j-m ه).

میدان نقش جهان

میدان نقش جهان میدان بزرگ مستطیل شکلی در شهر اصفهان ایران است که به وسیله بناهایی از دوره صفوی محصور شده است. اگرچه نقش جهان پیشینه‌ای کهن تر از دوران صفوی دارد، ولی میدان نقش جهان به شکل امروزی در دوره سلطنت شاه عباس صفوی پایه گذاری شده است. در گذشته این میدان جایگاه برگزاری آیین‌های گوناگون و بازی چوگان بوده است که امروزه به صورت یک گردشگاه همگانی و جایگاهی

50 PT & 21/24 PT REGULAR JUSTIFICATION ALTERNATES (PERSIAN)

تخت جمشید

تخت جمشید یا پارسه (یا پرسپولیس، پارسه پلیس، هزارستون، صدستون و یا چهل منار) نام یکی از شهرهای باستانی ایران است که طی سالیان پیوسته، پایتخت باشکوه و تشریفاتی پادشاهی ایران در زمان امپراتوری هخامنشیان بوده است. در این شهر باستانی کاخی به نام تخت جمشید وجود دارد که در دوران زمامداری داریوش

24 PT & 11/16 PT (UIGHUR)

تونوش

40 PT EXTRABOLD STYLISTIC SET 3 & 16/20 PT REGULAR RANGING FIGURES (URDU)

وسیم اکرم

وسیم اکرم پاکستان کے مایہ ناز گیند باز تھے جو بائیں ہاتھ سے گیند بازی کرنے والے دنیا کے سب سے بہتر گیند باز مانے جاتے ہیں۔ ۳ جون، ۱۹۶۶ کو لاہور، پاکستان میں پیدا ہونے والے گیند باز ایک روزہ کرکٹ میں سب سے زیادہ وکٹیں لینے والے کھلاڑی ہیں۔ انہوں نے ۳۵۶ ایک روزہ میچوں میں ۵۰۲ وکٹیں لیں۔ وسیم اکرم آج کل کمنٹری کرتے ہیں۔ آج کل انڈین پریمیئر لیگ میں شاہ رخ خان کی ٹیم کولکتہ نائٹ رائیڈرز کے بولنگ کوچ ہیں۔

ابن النفیس

أبو الحسن علاء الدين علي بن أبي الحرم القرشي الدمشقي الملقب بابن النفيس ويعرف أحياناً بالقرشي بفتح القاف والراء نسبة إلى بلدة (القرش) التي تقع بقرب دمشق . (١٢١٣/٥٦٠٧م، دمشق – ٦٨٧/١٢٨٨ م) هو عالم موسوعي وطبيب عربي مسلم، له إسهامات كثيرة في الطب، ويعد مكتشف الدورة الدموية الصغرى، وأحد رواد علم وظائف الأعضاء في الإنسان، حيث وضع نظريات يعتمد عليها العلماء إلى الآن. عين رئيساً لأطباء مصر. ويعتبره كثيرون أعظم فيزيولوجي العصور الوسطى. ظل الغرب يعتمدون على نظريته حول الدورة الدموية، حتى اكتشف ويليام هارفي الدورة الدموية الكبرى.

نشأته وحياته

ولد بدمشق في سوريا عام ٦٠٧ هـ على وجه التقريب، ونشأ وتعلم بها في مجالس علمائها ومدارسها. قيل إن لقبه القرشي نسبة إلى القرش، حيث ذكر ابن أبي أصيبعة أنها قرية قرب دمشق، وتذكر دائرة المعارف الإسلامية أنه ولد على مشارف غوطة دمشق، وأصله من بلدة قريشية قرب دمشق. وورد لقبه في أول طبعة لكتابه «الموجز»: القرشي (بفتح القاف والراء: Karashite). تعلم في البيمارستان النوري بدمشق، كما كان ابن النفيس معاصراً لمؤرخ الطب الشهير ابن أبي

| LATIN FEATURES | DEACTIVATED | ACTIVATED |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Catalan Language feature | cel·la, CEL·LA, CEL·LA | cel·la, CEL·LA, CEL·LA |
| Dutch Language feature | míjn, MÍJN, MÍJN | míjn, MÍJN, MÍJN |
| Turkish/Azeri/Crimean Tatar Language feature | fincan, FINCAN, FINCAN | fincan, FİNCAN, FİNCAN |
| Romanian/Moldavian Language feature | țară, ȚARĂ, ȚARĂ | țară, ȚARĂ, ȚARĂ |
| Ligatures | baffled financial office offbeat Kafka buttons | baffled financial office offbeat Kafka buttons |
| Discretionary ligatures | The Lost Artifacts | The Loſt Artifacts |
| Small caps | Currency 100\$ & €—£ | CURRENCY 100\$ & €—£ |
| Case-sensitive punctuation incl. all-caps figures | 2012–16 ¿@Qué? ¡&no! | 2012–16 ¿@QUÉ? ¡&NO! |
| Proportional ranging figures Default style | — | 01234567890 \$¢€£₹¥ƒ |
| Proportional lining figures | 01234567890 | 01234567890 \$¢€£₹¥ƒ |
| Tabular lining figures | 01234567890 | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 |
| Tabular ranging figures | 01234567890 | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 |
| Small cap figures | 01234567890 | 01234567890 \$¢€£₹¥ƒ |
| Numerators/denominators | 0123456789 / 0123456789 | 0123456789 / 0123456789 |
| Fractions | 2 3/4 + 193/541 | 2 ³ /4 + 193/541 |
| Superiors/inferiors | H2O m3 Hsup | H ₂ O m ³ H ^{sup} |
| Ordinals | 18a 2o | 18 ^a 2 ^o |
| Long s Historical forms | Lost paradise | Loft paradife |

Discretionary ligatures

Additional combinations available.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 جَل جلاله
 لله الله لله الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 جَلَّالُه
 لله الله لله الله

Contextual alternates

Additional combinations available.

In Persian deactivated by default,
 activate with Discretionary Ligatures
 feature; in all other languages
 active by default.

بي جي في طي عي كي لي هي بكي بي
 سي صي بسي بصي ببر سر بسر صر
 بصر بس بيب

Swash alternates

Additional characters available.

ت س ص ف ق ن ي

ت س ص
 ف ق ن ي

Mark positioning

حَرَكَات

حَرَكَات

Mark to mark positioning

هُنَّ أُمَّ

هُنَّ أُمَّ

Correct Hijra date

Arabic language feature

٥٦٠٧ هـ وحده

٦٠٧ هـ وحده

Ranging figures

Arabic
 Persian
 Urdu

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

Tabular figures

Arabic
 Persian
 Urdu

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

Tabular ranging figures

Arabic
 Persian
 Urdu

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ |

Superior and inferior figures

Incl. localised forms for Persian/Urdu

٠٩٨٧٦٥ ت ٥٤٣٢١٠ ت

٠٩٨٧٦٥ ت ٥٤٣٢١٠ ت

Alternative Yeh shape

Stylistic set 1

ي

ي

Alternative Kaf shape

Stylistic set 2

ك ك گ

ك ك گ

Alternative Mim shape

Stylistic set 3

م مم

م مم

Urdu contextual alternates

Activated by default

روپے برنگے

Rosetta

ABOUT THE DESIGNER

Titus Nemeth is a type designer and typographer with specialist expertise in the Arabic script. He works as an independent designer and typographic consultant, building on his substantial experience and research in the field.

His original type designs have won multiple internationally renowned awards and are widely used for complex, cross-cultural, visual communication. Titus' practice combines the making and the use of type, as he is convinced that both aspects inform each other: 'the better I understand how type is used, the better I can design for it'.

Titus holds a PhD, and an MA in Typeface Design, from the University of Reading, UK, and a diploma in Graphic Design from Die Graphische in Vienna, Austria. He has taught type design and typography at a number of schools in France, Morocco, Qatar, and the United Kingdom.

© Rosetta Type Foundry, 2011–16.
All rights reserved.
www.rosettatype.com

| Available versions | Arabic (12 languages) | Basic Latin (10+) | Latin (119+) |
|----------------------------|-----------------------|-------------------|--------------|
| Nassim Latin PRO | | ● | ● |
| Nassim Arabic | ● | ● | |
| Nassim Arabic PRO * | ● | ● | ● |

SUPPORTED LANGUAGES

Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian/Leonese, Aymara, Azerbaijani/Azeri (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bosnian (Latin), Breton, Catalan, Cebuano, Chamorro, Cornish, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch/Flemish, Eastern Frisian, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gilbertese, Greenlandic, Hawaiian, Hiligaynon, Hungarian, Icelandic, Ido, Inari Sami, Indonesian, Interlingua, Irish, Italian, Javanese (Latin), Karelian, Kashubian, Kinyarwanda, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Lower Sorbian, Lule Sami, Luxembourgish, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Maori/Rarotongan, Neapolitan, Northern Frisian, Northern Khmer (Latin), Northern Sami, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Nyanja/Chichewa, Occitan, Palauan, Pite Sami, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian/Moldovan, Romansh, Romany, Samoan, Sango, Sardinian, Saterland Frisian, Scottish Gaelic, Serbian/Montenegrin (Latin), Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Southern Sami, Spanish (Castilian), Sundanese (Latin), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelau, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Ume Sami, Upper Sorbian, Venetian, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Western Frisian, Wolof, Xhosa, Yapese, Zulu, ...

Arabic: Arabic, Berber, Ingush, Kirghiz, Malay, Moroccan Arabic, Pashto, Persian, Sindhi, Tunisian Arabic, Uighur, Urdu, ...

* **Nassim Arabic PRO** includes many typographic extras such as: discretionary ligatures, contextual alternates, swashes, ranging and tabular figures, superior and inferior figures as well as alternate shapes.