
DESIGNED BY:

Sergei Egorov, 2009–2015

VERSION:

4.000

FORMAT:

OPENTYPE (CROSS-PLATFORM)

6 STYLES:

TEXT REGULAR & ITALIC

SUBHEAD REGULAR & ITALIC

DISPLAY REGULAR & ITALIC

WRITING SYSTEMS & LANGUAGES:

LATIN (95+ LANGUAGES), CYRILLIC (45+)

AWARDS:

MODERN CYRILLIC 2009 (JURY SELECTION)

© Rosetta Type Foundry, 2011–15.

All rights reserved.

www.rosettatype.com

Neacademia

Latin • Кириллица

Neacademia is a type family inspired by the types cut by 15th century Italian punchcutter Francesco Griffo da Bologna for the famous Venetian printer and publisher Aldus Pius Manutius. It is designed for lengthy texts of an appropriate nature such as classical literature and art.

Neacademia

Latin, Neacademia Display Regular

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Display Regular

Neacademia

Latin, Neacademia Display Italic

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Display Italic

Neacademia

Latin, Neacademia Subhead Regular

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Subhead Regular

Neacademia

Latin, Neacademia Subhead Italic

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Subhead Italic

Neacademia

Latin, Neacademia Text Regular

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Text Regular

Neacademia

Latin, Neacademia Text Italic

Неакадемия

Cyrillic, Neacademia Text Italic

Проф. Дональд Кнут

A pak jako děti ZMATENĚ pobíhali a po kopcích volali

слава

So old, it's new

Jakbyś był niewinny, to byś się przyznał!

ПОЛИТИПАЖ

Virgil & Petrarch

* ЧЕТЫРЕ КНИГИ ОБ АРХИТЕКТУРЕ *

Литература

Johannes Brahms was fond of nature

Opus 167

Немецкий композитор и пианист

Prof. Donald Knuth

ZWEIDIMENSIONALE ARCHITEKTUR

Aldine

служенье муз

no less than dignity

многоязычный текстовый шрифт

I překročí člověk německou hranici a ubírá se dál po půdě jutské. Na první pohled to není ani tak nápadný rozdíl; na obou stranách hranic stejná rovina, jen taktak zvlněná, aby se neřeklo, že je to ploché jako stůl; stejné černobílé krávy na té i oné straně, jenomže tam mají listonoši tmavomodré kabáty a tady krásně červené; a tam vypadají přednostové stanic jako přednostové stanic, kdežto zde připomínají staré a vlídné loďní kapitány. Teprve lidé se svými vládami a všelikými řády vyrábějí na světě velké a ostré rozdíly. Proč nenašpulit úst a nepískat veselé písně, když tyto černobílé kravky se po nás mírně ohlížejí očima dánskýma?

Zemička světle zelená, jako se na mapách malují nížiny; zelené louky a zelené pastviny, kropená té stády; temné chebzi s bílými koláči květů, modrooké dívky s mléčnou a plstnatou pletí, pomalí a rozšafní lidé...

The family is designed for lengthy texts of an appropriate nature such as classical literature and art. Different versions of the typeface are optimised for specific point sizes as was traditional in metal type. Whilst the display sizes maintain a visual link to its calligraphic roots, text sizes exhibit more typographic qualities, following the moves of the carver's, not the calligrapher's, hand.

Recent history of digital type left us surrounded by regularity and perfection in text fonts—a trend that will only intensify with a switch to digital media. Contemporary luddites with their love for letterpress and hand-made materials are running out of suitable fonts. For that reason, the typeface was designed with specific allowances for letterpress photopolymer printing. When printed digitally, it can tolerate and even benefit from low resolution, rough paper, and low-grade presswork.

Neacademia is a LATIN and CYRILLIC type family inspired by the types cut by 15th century Italian punchcutter Francesco Griffo da Bologna for the famous Venetian printer and publisher Aldus Pius Manutius. Text-size romans are modeled after Griffo's Roman #3 (Colonna) and #4 (Leoniceno). Text italics are modeled after Italic #1 (Virgil) and later design for Soncino (Petrarch).

The family is designed for lengthy texts of an appropriate nature such as classical literature and art. Different versions of the typeface are optimised for specific point sizes as was traditional in metal type. Whilst the display sizes maintain a visual link to its calligraphic roots, text sizes exhibit more typographic qualities, following the moves of the carver's, not the calligrapher's, hand. ✱

Recent history of digital type left us surrounded by regularity and perfection in text fonts—a trend that will only intensify with a switch to digital media. Contemporary luddites with their love for letterpress and hand-made materials are running out of suitable fonts. For that reason, the typeface was designed with specific allowances for letterpress photopolymer printing. When printed digitally, it can tolerate and even benefit from low resolution, rough paper, and low-grade presswork.

This carefully crafted family already proved its qualities in the *Modern Cyrillic* 2009 competition where it was awarded in the 'type system' category. Rosetta will introduce the rest of the optical sizes over the course of this year.

Отож я оповім тобі на мілетський лад різні небилиці й натішу ласкавий твій слух приємною балачкою, якщо зволиш прочитати оцей єгипетський папірус, списаний вістрям нільського очерету.

Вот я сплету тебе на милетский манер разные басни, слух благосклонный твой пораду лепетом милым, если только соблаговолишь ты взглянуть на египетский папирус, исписанный острием нильского тростника; ты удивишься на превращения судеб и самых форм человеческих и на их возвращение вспять тем же путем, в прежнее состояние. Я начинаю. «Но кто он такой?» — спросишь ты. Выслушай в двух словах.

Аттическая Гиметта, Эфирейский перешеек и Тенара Спартанская, земли счастливые, навеки бессмертие стяжавшие еще более счастливыми книгами, — вот древняя колыбель нашего рода. Здесь овладел я аттическим наречием, и оно было первым завоеванием моего детства. Вслед за тем прибыл я, новичок в науках, в столицу Лациума и с огромным трудом, не имея никакого руководителя, одолел родной язык квири-тов.

Вот почему прежде всего я умоляю не оскорбляться, если встретятся в моем грубом стиле чужеземные и простонародные выражения. Но ведь само это чередование наречий соответствует искусству мгновенных превращений, а о нем-то я и собирался написать. Начиная греческую басню. Внимай, читатель, будешь доволен.

Попробуй взглянуть на молнию, когда, раскroивши черные, как уголь, тучи, нестерпимо затрепещет она целым потоком блеска. Таковы очи у альбанки Аннунциаты. Всё напоминает в ней те античные времена, когда оживлялся мрамор и блистали скульптурные резцы. Густая смола волос тяжеловесной косою вознеслась в два кольца над головой и четыремя длинными кудрями рассыпалась по шее. Как ни поворотит она сияющий снег своего лица — образ ее весь отпечатлелся в сердце. Станет ли профилем — благородством дивным дышит профиль, и мечется красота линий, каких не создавала кисть. Обратится ли затылком с подобранными кверху чудесными волосами, показав сверкающую позади шею и красоту невиданных землею плеч, — и там она чудо! Но чудеснее всего, когда глянет она прямо очами в очи, водрузивши хлад и замиранье в сердце. Полный голос ее звенит, как медь. Никакой гибкой пантере не сравниться с ней в быстроте, силе и гордости движений. Всё в ней венец создания от плеч до античной дышащей ноги и до последнего пальчика на ее ноге.

ЧЕТЫРЕ КНИГИ ОБ АРХИТЕКТУРЕ

Андреа Палладио

THE FOUR BOOKS ON ARCHITECTURE

Andrea Palladio

Provate a guardare il fulmine allorché, squarciando nuvole nere come tizzi, erompe in insostenibile brivido, vera alluvione di luce. Tali son gli occhi d'Annunziata l'Albana. Tutto in lei rammenta i tempi antichi, quando il marmo s'animava e lo scalpello menava scintille. La spessa pece dei suoi capelli le si avvolge in duplice, pesante treccia intorno al capo, e in quattro lunghi boccoli le si spande sul collo.

Johannes Brahms *intermezzo*

Op. 117, *Three Intermezzi* (1892)
No. 2 in B-flat minor 

¶ THE MELODY BEGINS on an extended upbeat. The gentle but melancholy tune is decorated with flowing, arching arpeggios passed between the hands and punctuated by bass notes. The pattern of the melody changes slightly halfway through the phrase, introducing more *downward* motion. The phrase breaks into an arpeggio that sweeps downward, then back upward on a more biting “diminished” harmony. The sweep back up extends the phrase by a bar and leads into the next phrase.

The second phrase emerges out of the arpeggio and begins like the first one, but it reaches slightly higher and becomes more chromatic and dissonant in the descending” second half. The harmony moves to the related key of *F minor*. The phrase closes with a descending arpeggio in that key that leads into the transition.

The transition begins like an extension of the phrase, but it quickly makes a wide harmonic detour as it quiets down, leading to *G-flat minor* (notated as such, with *double flats*) in the last bridging arpeggio, which slows down for the more subdued and warm [...]

Јоханес Брамс

Рођен је у Хамбургу, гдје му је отац био контрабасиста. Родитељи су намјеравали да створе од младог Јоханеса правог оркестарског музичара, те он почиње код свог оца да учи виолину, виолончело и хорну. Каријеру је ипак започео као пијанистички виртуоз, што је због скупље инструмента, веома разочарало Брамсове родитеље. Роберт Шуман му је, упознавши га 1853. године, последње године прије него што је душевна болест коначно узела маха, помогао да се афирмише као композитор, представивши га музичкој јавности и заузимајући се за објављивање његових дјела. Полази од класичног и барокног наслеђа, али је његов музички израз у основи романтичарски. Своје зрело животно и стваралачко раздобље, провео је у Бечу, гдје су настала сва његова ремек-дјела, а његовим залагањем је стваралаштво Јохана Штрауса II, седамдесетих година деветнаестог века, стекло пуно признање аустријске и свјетске јавности. У Брамсовом опусу налазе се све главне инструменталне и вокалне врсте, изузевши опере. Често се инспирисао народном музиком, а нарочито се истакнуо на подручју камерне музике и соло пјесама. Четири симфоније, два клавирска концерта, Рапсодија за алт, виолински концерт у D-dur – у, дворски концерт за виолину и виолончело у A-mol – у, Њемачки реквијем, и бројне соло пјесме само су дио најважнијег Брамсовог опуса, уз камерна дјела те црквена дјела којима је заокружио богато стваралаштво.

Brahms was fond of nature and often went walking in the woods around Vienna. He often brought penny candy with him to hand out to children.

23/28 DISPLAY (ENGLISH)

Brahms was fond of nature and often went walking in the woods around Vienna. He often brought penny candy with him to hand out to children.

39 & 17 DISPLAY, SUBHEAD & TEXT, 13/16 PT TEXT (ENGLISH)

Johannes
Brahms
intermezzo

Op. 117, No. 2

Johannes
Brahms
intermezzo

Op. 117, No. 2

Johannes
Brahms
intermezzo

Op. 117, No. 2

Of the twenty short piano pieces Brahms published as Op. 116–119, fourteen are titled “Intermezzo.” He abandoned the term “Capriccio” after Op. 116. While an introspective, gentle piece may be implied by “Intermezzo,” it was also used for pieces such as Op. 118, No. 6, whose middle section is very passionate.

LATIN & CYRILLIC FEATURES

DEACTIVATED

ACTIVATED

Turkish/Azeri/Crimean Tatar
Language feature

fincan FINCAN

fincan FİNCAN

Romanian/Moldavian
Language feature

mulțumesc, MULȚU

mulțumesc, MULȚU

Serbian/Macedonian forms
Language feature or stylistic set 7

бѣднѣти

бѣдѣти

Alternative form of italic ef
Stylistic set 1 (italic only)

профессия

профессия

Ligatures

baffled final office fjord
fluffball offhand Kafka

baffled final office fjord
fluffball offhand Kafka

Small capitals
Regular only

V. Dubrovsky
Дубровский 1832 AD

V. DUBROVSKY
ДУБРОВСКИЙ 1832 AD

All caps & case-sensitive
punctuation

6:42—Brno «Москва»

6:42—BRNO «МОСКВА»

Discretionary ligatures

direct distance stătȳ

direct distance stătȳ

Proportional old-style figures
Default style

0123456789

0123456789

Proportional lining figures
Designed as tabular

0123456789

|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9|

Small-cap figures

0123456789\$€£

0123456789\$€£

Ordinals

2a 5o No

2^a 5^o №

LATIN & CYRILLIC FEATURES

DEACTIVATED

ACTIVATED

Long s

Historical forms

Lost paradise

Loft paradife

Old-style hyphen

Stylistic set 3

Old-style

Old-style

Ornaments

•



Historical swashes

Stylistic set 2 (italic only)

zezula bellezza

zezula belezŹa

Contextual alternates

They are used to improve spacing (there is a minimal amount of kerning in the fonts) and to introduce irregularities to the texture. We recommend to keep this feature on most of the time.

fårikål foggy

fårikål foggy

foggy lazy zombie

foggy lazy zombie

Палладио

Палладио

поляна шука

поляна шука

ABOUT THE DESIGNER

Sergei Egorov was born in Moscow. He graduated from the Moscow Institute of Physics and Technology in 1985. Today, he lives near Washington DC. In the early 90s Sergei got acquainted with Donald Knuth's type-setting system TeX and everyday TeX programming has gradually grown into a genuine interest across his work in typography and book design. The scope of his interests extends to Cyrillic, Greek, and Latin palaeography, as well as typographic history. Sergei has been creating his own typefaces since 2003.

© Rosetta Type Foundry, 2011–15.
All rights reserved.
www.rosettatype.com

Available versions	Cyrillic (45+ languages)	Latin (95+ languages)
Neacademia Display ^{PRO}	●	●
Neacademia Subhead ^{PRO}	●	●
Neacademia Text ^{PRO}	●	●

SUPPORTED LANGUAGES

Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian-Leonese, Basque, Belarusian, Bosnian (Latin), Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Manx), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Moldavian (Latin), Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Rhaeto-Romanic, Romani, Romanian, Saami (Inari), Saami (Lule), Saami (Northern), Saami (Pite), Saami (Southern), Saami (Ume), Samoan, Sango, Serbian (Latin), Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen (Latin), Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

Cyrillic: Abaza, Adyghian, Avar, Azerbaijani/Azeri (Cyrillic), Bashkir, Belorussian, Bosnian (Cyrillic), Bulgarian, Buryat, Chechen, Chuvash, Dargin, Dungan, Erzyan, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Kara-Kalpak*, Kazakh, Komi, Komi-Permyak, Kumyk, Kyrgyz, Lakh, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldavian (Cyrillic), Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogay, Ossetic, Russian, Rusyn, Serbian (Cyrillic), Tabasaran, Tajik, Talysh, Tatar, Turkmen (Cyrillic)*, Tuvan, Ukrainian, Uzbek, ...

*) These languages switched from Cyrillic to Latin recently.